
1894
May 15
VeSaG

VENTE A VENISE

Par suite du décès

DE MME LA COMTESSE LAUREDANA

GATTERBURG-MOROSINI



OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

DIAMANTS, PERLES, ORFÈVRERIE

TABLEAUX

Guipures, Dentelles, Étoffes

PALAIS MOROSINI (Piazza Francesco Morosini già San Stefano)

Le présent Catalogue servira de carte d'entrée aux Expositions particulières

—

MAI 1894

ENTREPRISE DES VENTES EN ITALIE

DE

JULES SAMBON

SIÈGE A MILAN

Corso Vittorio Emanuele, 37

FLORENCE
Via Tornabuoni, 12

ROME
Via Condotti, 44

NAPLES
Via Genn. Serra, 24

MILAN
Corso Vitt. Em., 37

Avec le concours de **M. CHARLES MANNHEIM**, expert en Objets d'art
7, rue Saint-Georges, à Paris

VENTE A VENISE

Par suite du décès

DE MME LA COMTESSE LAUREDANA

GATTERBURG-MOROSINI

OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

DIAMANTS, PERLES, ORFÈVRERIE

TABLEAUX

Guipures, Dentelles, Étoffes

PALAIS MOROSINI (Piazza Francesco Morosini già San Stefano)

MAI 1894

PARIS. — IMP. DE L'ART. E. MOREAU ET Cie
41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BEAU CASQUE DU XVIᵉ SIÈCLE

Fers, Bronzes d'art, Horloge du xviᵉ siècle
Médailles, Monnaies, Sculptures en marbre, en pierre, en terre cuite, etc.
Faïences italiennes, de Perse et de Delft
Verrerie, Porcelaines de Chine, de Saxe, de Vienne et autres
Meubles en bois doré, Boiseries

PERLES, DIAMANTS, BIJOUX

ORFÈVRERIE

Guipures, Dentelles, Étoffes, Velours, Costumes

Tapisserie Renaissance, Beaux Tapis d'Orient

TABLEAUX ANCIENS

Et modernes

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

Par suite du décès

DE Mme LA COMTESSE LAUREDANA

GATTERBURG-MOROSINI

A VENISE

Palais Morosini (Piazza Francesco Morosini già San Stefano)

Les Mardi 15, Mercredi 16, Jeudi 17, Vendredi 18, Samedi 19, Lundi 21, Mardi 22 Mai 1894, et Jours suivants, s'il y a lieu

A DEUX HEURES

SOUS LA DIRECTION DE

M. JULES SAMBON, de l'Entreprise des Ventes en Italie

Avec le concours de **M. CHARLES MANNHEIM**, expert en objets d'art

Demeurant à Paris, 7, rue Saint-Georges

Et pendant les Expositions et la vente : Palais Morosini, à Venise

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Vendredi 11 et Samedi 12 Mai 1894*

PUBLIQUE : *Les Dimanche 13 et Lundi 14 Mai 1894*

Le présent Catalogue se trouve à

Venise	Au Palais Morosini, *Piazza San Stefano*, et chez les principaux marchands de curiosités de la ville.
Rome	Chez M. Giulio Sambon, *44, via Condotti.*
Milan	Chez M. Giulio Sambon, *37, Corso Vittorio Emanuele.*
Florence	Chez M. Giulio Sambon, *12, via Tornabuoni.*
—	Chez M. Ciampolini, *Piazza Santa Maria Novella.*
Naples	Chez M. Giulio Sambon, *24, via Gennaro Serra.*
Turin	Chez M. Lœscher. libraire, *19, via di Po.*
Paris	Chez M. Ch. Mannheim, *7, rue Saint-Georges.*
—	Aux bureaux du *Journal des Arts, 47, rue Le Peletier.*
—	A la Librairie de l'Art, *8, boulevard des Capucines.*
Londres	Chez MM. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.*
—	Chez M. F. Davis, *New Bond Street, 147.*
—	Chez MM. Durlacher Brothers, *23a, Old Bond Street.*
Berlin	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-le-Mein . .	Chez MM. J. et S. Goldschmidt.
Bruxelles	Chez M. Victor Le Roy, *18, rue des Chevaliers.*
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Saint-Pétersbourg . . .	Chez M. David.
New-York	Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.*
—	Chez M. Knœdler.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Mardi 15 Mai 1894

Perles, Diamants	Nos	352 à 386

Le Mercredi 16 Mai 1894

Bijoux	—	387 à 453

Le Jeudi 17 Mai 1894

Armes et Fers	—	1 à 5
Bronzes d'art	—	6 à 13
Objets d'art variés	—	14 à 24
Cuivres	—	25 à 46
Médailles	—	47 à 103
Sculpture en terre cuite	—	165
Sculptures en ivoire et en bois	—	166 à 172
Faïences italiennes	—	173 à 202
Faïences de Perse	—	203 et 204
Faïences de Delft	—	205 à 209

Le Vendredi 18 Mai 1894

Porcelaines de Chine	—	210 à 238
Porcelaines de Saxe	—	239 à 247
Porcelaines de Vienne	—	248 à 253
Porcelaines italiennes	—	254 à 278
Porcelaines et Faïences diverses	—	279 à 282
Verrerie	—	283 à 311
Orfèvrerie	—	454 à 495

Le Samedi 19 Mai 1894

Sculptures en marbre et pierre	—	104 à 164
Bronzes d'ameublement	—	312 à 315
Meubles en bois doré, Boiserie	—	316 à 347
Meubles divers	—	348 à 351

* *N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Lundi 21 Mai 1894

Tableaux anciens	—	579 à 707

Le Mardi 22 Mai 1894

Guipure, Dentelles	Nos	496 à 537
Velours, Étoffes, Costumes	—	538 à 572
Tapisserie	—	573
Tapis	—	574 à 578
Tableaux modernes	—	708 à 760
Estampes.	—	761 à 769



PRÉFACE



u moment où vont s'ouvrir les portes du palais Morosini, la dernière peut-être de ces historiques demeures qui ait conservé jusqu'à nos jours ses intéressants souvenirs, et pour l'histoire et pour l'art; avant que toutes les richesses qu'il renferme soient dispersées, il est à propos de rappeler, en quelques lignes, ce que fut cette famille patricienne, une des plus illustres de Venise[1].

Elle a marqué dans l'histoire de la célèbre République bien avant d'avoir été appelée au dogat. Vers 980, on lui avait concédé toute l'île Saint-Georges, un des quartiers de Venise. Pendant un siècle et demi, elle a possédé l'île d'Ozero comme comté héréditaire; elle avait, de plus, le droit de porter l'Étoile d'or. Quatre Morosini ont été doges : Dominique Morosini, élu en 1148; Marin Morosini, en 1249, qui soumit Padoue; Michel Morosini, en 1382, qui conquit l'île de Ténédos; enfin, François Morosini, le Péloponésiarque. Le plus célèbre fut ce dernier, dont la branche vient de s'éteindre dans la personne de la comtesse Lauredana Gatterburg-Morosini, décédée à Venise, en décembre 1884.

Nous n'avons pas à écrire ici l'histoire de ce grand homme, auquel ses concitoyens ont décerné, de son vivant, le titre de Péloponésiarque, que ses contemporains ont appelé le Grand Vénitien, le dernier des Vénitiens.

1. *Histoire de la maison Morosini,* par l'abbé Thiedon Amadeno. Bibliot. de Murano, nº 382, in-fol.

Le comte Daru, dans son histoire très complète de la République de Venise, a fait ressortir, avec une grande autorité, comme historien et comme politique, les merveilleuses splendeurs d'un gouvernement, d'une société qui ont jeté un si grand éclat; c'est un beau monument, et de haute valeur, que le comte Daru a élevé, comme témoignage de son admiration pour ce petit État, qui, durant quatorze siècles, a su se maintenir en Europe au rang de grande puissance.

..... A quelques pas du palais Morosini, sur la place où il se trouve, dans l'église San Stefano, qui date de 1325, et, au milieu de la nef, sous la dalle de bronze, décorée simplement de la corne dogale et de trophées, reposent les restes du Péloponésiarque : *Maurocini Peloponesiaci Venetiorum principis ossa. 1694.*

La République fit élever à F. Morosini, après sa mort, un arc de triomphe dans la salle du Scrutin; on l'y voit encore aujourd'hui, ainsi que les peintures allégoriques qui sont au-dessus, et qui représentent *la Grèce vaincue et soumise aux pieds de la République.* Le buste que la République avait offert à Morosini, et qui se trouvait dans son palais, sera, vraisemblablement, placé sous cet arc de triomphe.

..... Le 27 avril 1772, Lauredana Maria Grimani, fille unique du dernier descendant de la famille Grimani, qui a donné trois doges à la République, épousa François Morosini, le dernier descendant mâle de la famille du doge François Morosini, le Péloponésiarque.

Ce mariage explique pourquoi tant d'objets, dans ce Catalogue, sont désignés comme provenant de la famille des Grimani.



N° 1



DÉSIGNATION DES OBJETS

ARMES ET FERS

1 — Très beau casque de parade en fer repoussé et damasquiné d'or. La bombe est couverte d'élégants rinceaux à feuilles de chêne, qui se terminent par des dragons ailés. La visière mobile est formée d'un mufle d'animal chimérique dont les yeux sont découpés à jour. Les pare-oreilles sont formés de mascarons fixés à l'aide de charnières. Précieux travail italien du xvie siècle. 23.500

2 — Salade vénitienne de parade en fer peint, garnie d'ornements repoussés rapportés et surmontée de l'avant-main d'un cheval en ronde bosse. 4200

3 — Très beau brûle-parfums formant écran, en fer gravé, repoussé et complètement recouvert d'ornements damasquinés en or. Précieux travail italien du xvie siècle. La partie supérieure se compose de deux plaques ovales, rivées l'une contre l'autre, entourées, en manière d'encadrement, par deux serpents qui s'enroulent à la tête et à la queue, et surmontées d'un vase d'amortissement. L'une des plaques, repoussée en bas-relief, représente le Couronnement d'Alexandre ; l'autre, finement gravée, offre un sujet analogue. La tige de l'écran, en forme de balustre, se dresse sur un pied octogone pourvu de deux tiroirs ou cendriers et dont la doucine est percée de trous disposés sur les cinq rosaces qui la décorent. — Haut., 52 cent.; diamètre du pied, 19 cent. 12400

4 — Quatre appliques porte-lumières à trois branches chacune, formées de feuilles et de fleurs, en fer battu et doré, avec boules et ornements de bois doré. — Haut., 40 cent. 210

5 — Lames de couteau et de fourchette en fer taillé et découpé à jour. 485

BRONZES D'ART

10.000 6 — Petit buste de femme dont les cheveux ondulés et nattés s'enroulent derrière la tête. Bronze florentin de la fin du xve siècle ; patine brune. Cette pièce rappelle les œuvres d'Andrea Riccio. — Haut., 16 cent.

4.600 7 — Groupe en bronze doré de travail italien et du xvie siècle, représentant Hercule combattant l'Hydre. Le socle à gorge est orné aux angles de consoles enroulées et feuillagées ainsi que de cariatides ailées. Sur trois de ses faces sont des trophées d'armes. — Haut., 72 cent.

4100 8 — Buste en bronze, grandeur nature, du sénateur Grimani, attribué à *Alessandro Vittoria.* Il est monté sur piédouche quadrangulaire en marbre noir. — Haut., 64 cent.; piédouche, 17 cent.

1450 9 — Buste en bronze, grandeur nature, d'un personnage de la famille des Morosini, en costume d'amiral, portant l'armure et le manteau. xviie siècle. Piédouche quadrangulaire de marbre noir. — Haut., 68 cent ; piédouche, 17 cent.

500 10 — Deux statuettes en bronze : l'Abondance et Suivant de Bacchus. Italie, xvie siècle. — Hauteur, sans les socles, 29 cent.

620 11 — Deux statuettes en bronze : Hercule et Cérès debout. Italie, xvie siècle — Haut., 27 cent.

650 12 — Statuette en bronze : Atlas, un genou en terre, portant sur les épaules la sphère terrestre. Italie, xvie siècle. — Haut., 21 cent.

300 13 — Statuette en bronze : Cérès debout, couronnée de fleurs et tenant une corne d'abondance. — Haut., 21 cent.

OBJETS D'ART VARIÉS

6500 14 — Belle horloge allemande de forme oblongue, en cuivre finement ciselé, gravé et doré, reposant sur quatre lions couchés. Ses angles sont ornés de colonnettes et elle offre sur deux de ses faces quantité de cadrans marquant les heures, les mois, les phases de la lune, etc. Le dôme repose sur une galerie découpée, se compose d'ornements, de figures allégoriques,



Nº 3



Nº 2

d'animaux, de fruits, etc., et porte le double aigle de l'Empire. Cette pièce, qui a dû être exécutée à Augsbourg au xvie siècle, se termine à sa partie supérieure par une sphère céleste. – Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

15 — Couvercle de boîte ronde en bois, décoré de peintures rehaussées de dorure. Sur le dessus, écusson armorié placé entre deux centaures; à l'intérieur, un chien assis dans un paysage. — Italie, xve siècle. — Diam., 17 cent. 220

16 — Coffret oblong à couvercle bombé, en bois d'ébène, garni d'ornements en cuivre ciselé et doré et reposant sur quatre lions couchés. Il renferme huit flacons en verre gravé, avec bouchons en cuivre doré. Italie, xviie siècle. — Long., 25 cent. 410

17 — Trois pièces en ambre : deux flambeaux et une croix incrustée de pierreries et circonscrite dans un cercle d'argent portant une inscription. xvie siècle. 455

18 — Petit livre d'heures imprimé avec reliure en argent repoussé. xviie siècle. 115

19 — Petit diptyque circulaire en cuivre émaillé à fond vert et figures réservées en relief. Travail du Liban. 95

20 — Deux bidons ou gourdes en forme de tonnelet, en bois, garnis d'appliques à rosaces ou étoiles en cuivre gravé et découpé de style oriental. Travail vénitien. — Haut., 20 et 21 cent. 220

21 — Portrait du doge Morosini exécuté en broderie de perles de couleur. On lit au pourtour : *Franciscvs Mavrocenvs Divi Marci eqves ac svpra nvmervm Procvrator pro Serma Rep. Ven. adversvs Tvrcas jam tertio imperator.* Et dans le bas : *Eletto Serenimo prencipe di Venetia. L'anno MDCLXXXVIII adi III aprile.* Cadre en cuivre. — Haut., 48 cent.; larg., 37 cent. 120

22 — Tableau russe représentant la Vierge et l'Enfant Jésus encadrés d'argent, gravé et doré. — Haut., 31 cent.; larg., 27 cent. 115

23 — Petite horloge circulaire en cuivre gravé et doré, avec cadran horizontal émaillé. Allemagne, xviie siècle. 140

24 — Deux pièces en cuivre de travail oriental : buire gravée et bassin avec grille. — Haut., 32 cent.; diam., 33 cent. 200

CUIVRES

25 — Grand et beau seau (secchia) vénitien, à poignée mobile en cuivre jaune, couvert d'un très riche décor d'arabesques, finement gravé et incrusté de filets d'argent. xvie siècle. — Haut., 17 cent.; diam., 30 cent.

26 — Seau analogue à celui qui précède et de même travail, mais plus petit et moins bien conservé. — Haut., 13 cent.; diam., 23 cent.

27 — Chauffe-mains de forme sphérique, en cuivre gravé à feuillages et ornements de caractère oriental. Travail vénitien du xvie siècle. — Diam., 5 cent.

28 — Deux piédestaux carrés dont le dessus offre une cavité, en cuivre rouge gravé et doré, à décor d'entrelacs et d'ornements. Travail italien du xvie siècle. — Haut., 17 cent. 1/2.

29 à 32 — Huit seaux vénitiens en cuivre jaune, de forme bursaire et à anse surélevée. (Sept grands et un très petit.)

33 — Brasero ovale en cuivre rouge, monté sur quatre pieds droits et à couvercle découpé à jour, aux armes des Grimani. — Long., 64 cent.

34 — Seau en cuivre argenté.

35 — Jardinière ovale en cuivre rouge repoussé, à décor de godrons, montée sur quatre griffes de lion et pourvue de deux poignées à enroulements. — Long., 70 cent.

36 — Deux gourdes vénitiennes de la fin du xvie siècle, en forme de bouteilles aplaties, en verre incolore avec revêtement de cuivre découpé à jour, gravé et doré, consistant en rinceaux fleuris au milieu desquels se voit, sur chacune des faces, le blason des Grimani. Sur les côtés des gourdes, deux mascarons chimériques servent d'attaches aux chaînes de suspension; les pieds sont creusés de cannelures. Les capsules ou bouchons qui se vissent à l'extrémité du goulot sont surmontés de boules d'amortissement. — Haut., 42 cent.

37 — Deux coupes ou présentoirs à piédouche en cuivre rouge gravé et doré offrant au centre du plateau les armoiries de la famille Grimani. xviie siècle. — Diam., 31 cent,



N° 14

N° 7

38 — Deux flambeaux vénitiens, en forme de vase monté sur un pied bombé en cuivre rouge battu et doré, à décor de godrons. XVIe siècle. — Haut., 27 cent.

39 — Quatre flambeaux en cuivre rouge argenté. — Haut., 30 cent.

40 — Deux plats ovales en cuivre repoussé et argenté, à décor de fruits et de rinceaux, garnis de deux anses et d'une applique centrale rapportées en cuivre doré. XVIIe siècle. — Long., 55 cent.

41 — Deux plats ovales en cuivre repoussé et argenté, ornés au fond d'un groupe de maisons et sur le marli de rinceaux feuillagés, en relief. XVIIe siècle. — Long., 31 cent.

42 — Deux autres, plus petits, à décor de fruits et de rinceaux. — Long. 26 cent.

43 — Boîte à sceau en cuivre gravé et doré, de forme circulaire, portant sur une de ses faces les armes de la famille Grimani et sur l'autre l'inscription suivante : CIVITATE ROMANA GRIMANORVM FAMILIE STABILITA ANNO 1670 ANTONIO GRIMANO EQVITE LEGATUM MAX ARGENTE.

44 — Bas-relief cintré à sa partie supérieure, en cuivre repoussé et doré, représentant le martyre de saint Pierre, d'après le Titien. Cadre en bois noir. — Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

45 — Brûle-parfums à dômes ajourés et monté sur plateau, en cuivre battu gravé et doré. Travail oriental.

46 — Deux timbales de cuivre garnies en fer.

MÉDAILLES, MONNAIES

47 — Médaille ovale de Francesco Morosini, vainqueur de Lépante, Patrasso e Corinto. Argent.

48 — Trois médailles du même doge (dans un étui en peau verte). Argent.

49 — Deux médailles du même (dans un écrin rouge). Argent.

50 — Six médailles du même. Bronze.

51 — Pièce d'or de dix sequins.

52 — Médaille de Morée. Argent.

53 — Pièce d'or à l'effigie de Fr. Morosini.

54 — Cinq pièces d'or de quatre sequins la pièce.

55 — Demi-ducat d'or de Fr. Morosini et un autre de Fr. Loredano, de la valeur de deux sequins chacun.

56 — Treize sequins d'or du doge Fr. Morosini.

57 — Pièce de douze sequins d'or à l'effigie du doge Fr. Morosini.

58 — Deux pièces d'or, du même, de la valeur de quatre sequins chacune.

59 — Neuf sequins d'or, de Venise.

60 — Trois pièces d'or romaines, deux à l'effigie de Néron, l'autre à l'effigie de Tibère.

61 — Trois pièces d'or du pape Grégoire.

62 — Quatre pièces espagnoles et un écu d'or de Pie IX.

63 — Dix-neuf pièces de Fr. Morosini. Argent.

64 — Cinq ducats d'argent.

65 — Deux écus à la croix, de Fr. Morosini. Argent.

66 — Médaille de Fr. Morosini avec belière (dorée).

67 — Médaille d'argent de Pie IX.

68 — Six petites monnaies d'argent, vénitiennes et papales.

69 à 73 — Trois cent trente-six monnaies d'argent romaines consulaires et impériales.



N° 8

N° 9

74 à 83 — Environ quinze cents pièces de monnaie de bronze, romaines et autres 60 - 45 - 62 - 49 - 59 - 70 - 50 - 72 - 65 - 38 - 55 - 95 - 200 - 150 - 40

84 à 93 — Environ trois mille six cents pièces de monnaie de bronze impériales, et quarante et une médailles d'hommes illustres.

94 — Pièce d'or de Leone II.

95 — Giustiniano I. Denier d'or. 41

96 — Quatre sequins d'or de Fr. Morosini.

97 à 103 — Quantité de médailles des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, en or, en argent et en bronze. 2100

SCULPTURES EN MARBRE ET EN PIERRE

104 — Marbre blanc. Statuette-applique de femme debout et drapée s'appuyant sur un écu armorié et tenant de la main gauche une corne d'abondance. Travail vénitien du XVe siècle. — Haut., 97 cent.

105 — Marbre blanc. Statuette de vestale debout et drapée, incomplète. Travail antique. — Haut., 75 cent. environ.

106 à 113 — Marbre blanc. Huit bustes d'empereurs romains en marbre de rapport et têtes en marbre blanc, grandeur nature. XVIe siècle. 2000 1300

114 — Marbre blanc. Deux bustes d'impératrices romaines en marbre de rapport et têtes en marbre blanc. Faustine jeune. 2600

115 — Marbre blanc. Tête d'homme dont la chevelure est rattachée à l'aide d'une résille. Fragment de statue de caractère antique. — Haut., 34 cent. 450

116 — Marbre blanc. Deux bustes de femmes, grandeur nature. Travail italien du XVIIe siècle. 540

117 — Marbre blanc. Haut-relief représentant Hercule debout, la main gauche appuyée sur la peau du lion. Cette pièce rappelle les œuvres de Tullio Lombardo. — Haut., 35 cent.; larg., 23 cent. 180

118 — Marbre blanc. Bas-relief oblong représentant un adolescent debout 420

tenant un cheval par la bride. Travail antique (?). — Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

305 119 — Marbre blanc. Deux petits bustes de Vierge, la tête couverte d'un voile. xviie siècle. — Haut., 42 cent.

110 120 — Marbre blanc. Statuette : le Christ debout, tenant la croix. xvie siècle. — Haut., 60 cent.

150 121 — Marbre blanc. Bas-relief carré représentant des enfants jouant et des animaux. xviie siècle. — Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

560 122 — Marbre blanc. Deux hauts-reliefs représentant des groupes d'enfants et d'enfants satyres. xviie siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

620 123 — Marbre blanc. Deux hauts-reliefs de même travail, mais plus petits. — Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

124 — Marbre blanc. Deux autres hauts-reliefs représentant des sujets analogues à ceux qui précèdent. — Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

110 125 — Marbre blanc. Médaillon rond offrant en bas-relief le buste de Canova de profil à droite. — Diam., 39 cent.

220 126 — Marbre blanc. Bas-relief, de forme octogone, représentant Danaé et Cupidon, avec moulure d'encadrement. xviie siècle. — Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

145 127 — Marbre blanc. Dix bas-reliefs ovales représentant des bustes d'empereurs romains. xviie siècle. — Haut., 18 cent.; larg.; 12 cent.

2100 128 à 133 — Pierre. Six grandes statues allégoriques sur piédestaux carrés.

200 134-135 — Marbre blanc. Deux statues : Adam et Ève.

850 136 — Marbre blanc. Statue de Marco-Polo.

137 — Marbre blanc. Statue « Nautica », figure allégorique à la Navigation.

146 138 — Marbre blanc. Buste du sénateur Francesco Grimani.

210 139 — Marbre blanc. Buste du sénateur Alvise Grimani.

140 — Marbre blanc. Buste du procurateur Giovanni Grimani. 200

141 — Marbre blanc. Buste du doge Antonio Grimani. 140

142 — Marbre blanc. Buste du doge Marino Grimani. 310

143 — Marbre blanc. Buste du procurateur Alvise Grimani. 350

144 — Marbre blanc. Buste du procurateur Antonio Grimani. 200

145 — Marbre blanc. Buste de l'évêque Alvise Grimani. 310

146 — Marbre blanc. Buste du procurateur G. B. Grimani.

147 — Marbre blanc. Buste d'Alvise Grimani, évêque de Crête. 300

148 — Pierre d'Istrie. Deux statuettes d'enfants du xvi.e siècle. 300

149 — Marbre blanc. Buste de Cléopâtre, du xvii[e] siècle. 280

150 — Marbre noir. Deux médaillons d'empereurs romains. 260

151 — Marbre blanc. Fragment d'un buste de sénateur romain. 200

152 — Marbre blanc. Petit buste de Jupiter. Travail antique. 95

153 — Marbre de Carrare. Tête du Laocoon. 310

154 — Marbre de Carrare. Buste de Domitien, empereur. xvi[e] siècle. 60

155 — Marbre blanc. Buste de Caracalla, empereur. xvi[e] siècle. 340
et 161

156 — Marbre de Carrare. Deux bustes : Alexandre le Grand et Alcibiade. xviii[e] siècle. 720

157 — Marbre blanc. Buste de l'empereur Trajan. xvii[e] siècle. 100

158 — Marbre blanc. Buste de l'empereur Galba. 100

159 — Marbre de Carrare. Buste de l'Apollon du Belvédère. 280

160 — Marbre blanc. Buste de la Vénus de Médicis. 250

161 — Marbre blanc. Buste de l'empereur Octavien César Auguste.

162 — Marbre blanc. Buste de Cléopâtre.

163 — Marbre blanc. Deux cariatides.

164 — Marbre blanc. Deux blasons.

SCULPTURE EN TERRE CUITE

165 — Terre cuite. Bas-relief, cintré à sa partie supérieure, de l'école florentine du xv[e] siècle. Il représente la Vierge et l'Enfant Jésus, entourés de candélabres et de groupes d'anges. — Haut., 69 cent.; larg., 52 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE ET EN BOIS

166 — Os. Bas-relief représentant deux guerriers debout en costumes du Bas-Empire. Dans le fond, diverses inscriptions en caractères grecs. — Haut., 62 millim.; larg., 44 millim.

167 — Ivoire. Drageoir ovale sculpté en bas-relief et décoré de figures allégoriques, de trophées d'armes et d'emblêmes, ayant trait au doge Morosini, dont il porte les armoiries. xviii[e] siècle.

168 — Ivoire. Amorçoir circulaire portant, sur une de ses faces, un saint en prières et, sur l'autre, une tête de femme en bas-relief.

169 — Ivoire et bois. Jeu d'échecs dont les figures sont formées de bustes sculptés. Il est accompagné de l'échiquier exécuté en mosaïque de pierres dures. — Diamètre de la table en mosaïque : 44 cent.

170 — Bois. Petit diptyque et médaillon rond très finement sculptés à figures et bustes de saints personnages; le premier, finement repercé à jour. Travail du Liban.

171 — Bois. Vase en bois tourné, contenant quantité de petites coupes concentriques.

172 — Deux aigles en bois sculpté.

N° 178





N° 176

Héliotypie L. Rouillé Paris

73, r. Claude-Bernard.

FAIENCES ITALIENNES

173 à 175 — Fabrique de Castel Durante. Trois plats, forme dite *cuppa amatoria*, décorés, au marli, de sujets mythologiques et offrant, au centre, les armes de la maison d'Este, soutenues par deux génies. xvie siècle. Ils seront vendus séparément. — Diam., 27 cent. 3900 3250 4150

176 — Fabrique de Castel Durante. Coupe ronde sur pied bas. Elle représente la Marche de Silène et porte les mêmes armoiries que les plats qui précèdent, ainsi que deux cartouches, dont l'un offre la devise : *Nec spe nec metv*, et l'autre, les lettres Y. S., sur fond bleu, initiales d'Isabelle d'Este. — Diam., 27 cent. 3500

177 — Fabrique de Castel Durante. Coupe ronde à bords évasés, portant les mêmes armoiries et les mêmes inscriptions que la coupe qui précède, et représentant un sujet mythologique. — Diam., 27 cent. 2050

178 — Fabrique de Castel Durante. Coupe ronde analogue à celle qui précède et portant les mêmes armoiries. Elle représente Énée portant son père Anchise et suivi de son fils Ascagne. — Diam., 27 cent. 2950

179 — Fabrique de Castel Durante. Plat rond provenant de la même suite que les plats qui précèdent et portant les mêmes armoiries. — Diam., 27 cent. 2800

Les sept pièces qui précèdent proviennent du service qui fut exécuté à Castel Durante, pour Isabelle d'Este, vers 1526.

180 — Fabrique d'Urbino. Plat rond décoré d'un sujet tiré de la Genèse. — Diam., 26 cent. 560

181 — Faïence italienne. Deux tonnelets décorés de couronnes de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu et portant les armes de la famille Grimani. — Long., 32 cent. 130

182 — Faïence italienne. — Quatorze plats ronds à décor d'ornements bleus au marli et portant, au centre, les armes de la famille Grimani. 150

183 — Faïence italienne. Deux coupes octogones composées d'ornements découpés à jour et portant, au centre, les armes de la famille Grimani. 120

184 — Faïence italienne. Grande coupe ovale à bord supérieur dentelé, décor bleu à fleurs et ornements. — Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

185 — Faïence italienne. Grande coupe ovale à bords évasés et dentelés et à anses formées de têtes de guerriers en ronde bosse. Décor bleu à fleurs et ornements. — Haut., 25 cent.; larg., 51 cent.

186 — Fabrique de Naples. Trois plats ronds en terre émaillée brun, décorés de paysages avec personnages argentés, au fond, et à couronne de fruits en relief au marli. — Diam., 33 cent.

187 — Même fabrique. Partie de cabaret en terre émaillée brun, à décor argenté. (Dix-sept pièces.)

188 — Même fabrique. Deux compotiers ronds à côtes, en poterie brune, à décor de figures, d'animaux, de fruits et d'insectes argentés.

189 — Fabrique de Savone. Dix-sept plats ronds variés de dimensions, émaillés bleu empois et portant, au centre, les armoiries de la famille Grimani.

190 — Même fabrique. Cinq compotiers ronds provenant du même service.

191 — Même fabrique. Deux très grands plats ronds à décor bleu à fleurs et ornements. — Diam., 50 cent.

192 — Même fabrique. Plateau présentoir avec galeries découpées, décoré de paysages polychromes. — Diam., 35 cent.

193 — Même fabrique. Très grand pot à eau en forme de hanap et sa cuvette, à décor bleu et portant les armoiries de l'évêque Grimani. — Hauteur du hanap, 37 cent.; diamètre de la cuvette, 58 cent.

194 — Fabrique de Savone. Surtout composé de neuf plateaux à décor bleu.

195 — Fabrique de Savone. Buire à panse en balustre et goulot à trèfle, à décor bleu à fleurs et portant des armoiries. — Haut., 28 cent.

196 — Fabrique de Nove. Service de table, à décor de jetés de fleurs et fruits polychromes. Il se compose de quatre-vingts pièces environ.

197 — Même fabrique. Partie de service, à décor polychrome à figures de Chinois et ornements, et composé de douze pièces.

198 — Fabrique de Bassano. Six saucières formées chacune d'un volatile tel que : coq, poule et canard, et décorées au naturel. — Haut., 30 cent.

199 — Même fabrique (?). Trois glacières avec plats composés d'un treillis, émaillés vert et à couvercles surmontés de groupes de fruits polychromes. — Hauteur totale, 27 cent.

200 — Même fabrique. Trois corbeilles ovales avec plateaux à décor en camaïeu vert.

201 — Fabrique de Nove. Service de table, à décor de fleurs polychromes. Il se compose de deux cent soixante-dix pièces environ, telles que : assiettes, plats, soupières, corbeilles, pots à crème, plateaux, etc.

202 — Deux gourdes en faïence, émaillées vert uni et à décor d'or à froid. — Haut., 36 cent.

FAIENCES DE PERSE

203 — Faïence de Perse. Grand plat rond à bords festonnés, décoré de fleurs arabesques en bleu. — Diam., 39 cent.

204 — Faïence de Perse. Neuf pièces diverses, à décor polychrome, tasses, soucoupes et bol.

FAIENCES DE DELFT

205 — Fabrique de Delft. Petit broc à décor polychrome, fleurs et ornements. — Haut., 24 cent.

206 — Fabrique de Delft. Garniture de cinq pièces : potiche couverte, deux gourdes et deux cornets, décorée de fleurs et d'ornements en bleu sur blanc et avec rehauts d'or à froid. — Haut., 53 cent.

207 — Fabrique de Delft. Sept potiches et deux cornets, à décor d'arbustes fleuris en bleu et avec rehauts d'or à froid. — Haut., 35 et 40 cent.

208 — Fabrique de Delft. Quatre grands plats ronds, décor bleu à fleurs et ornements. — Diam., 46 et 50 cent.

209 — Fabrique de Delft. Bouteille à double renflement, à décor bleu, fleurs, lambrequins et ornements. — Haut., 23 cent.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

210 — Trois pots ovoïdes à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs d'aubépines en réserve sur fond bleu marbré avec rehauts d'or à froid. — Haut., 26 cent.

211 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu poudré à décor d'or et réserves à figures de femmes debout en émaux de la famille verte. — Haut., 27 cent.

212 — Deux vases-rouleaux de même porcelaine et de même décor que les cornets qui précèdent. — Haut., 26 cent.

213 — Deux bouteilles à long col renflé en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves décorées d'attributs rehaussés de dorure. — Haut., 30 cent.

214 — Garniture de cinq petits vases en forme de gourdes à plusieurs renflements en ancienne porcelaine de Chine, le bas émaillé jaune nankin, bordé d'un galon craquelé gris, et la partie supérieure à lambrequins et fleurs en bleu sur blanc. — Haut., 27 et 17 cent.

215 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs et d'arabesques en émaux de la famille verte. — Haut., 40 cent.

216 — Petit vase en forme de balustre en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à fleurs. — Haut., 24 cent.

217 — Vingt-trois bols en ancienne porcelaine de Chine, décorés de larges fleurs en émaux de la famille verte.

218 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome à larges feuilles, ornements et oiseaux.

219 — Douze assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rosaces en bleu, rouge et or.

220 — Neuf petits vases, dont cinq forme balustre à couvercles, et quatre forme bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à rinceaux feuillagés et figurines d'enfants. — Haut., 15 cent.

221 — Trois petits vases balustres en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'arbustes et d'oiseaux en bleu et rouge de cuivre. — Haut., 20 cent.

222 — Deux petites potiches couvertes à décor bleu. — Haut., 20 cent.

223 — Trois vases-rouleaux en ancienne porcelaine gaufrée de la Chine, décorés de branchages fleuris en dorure avec rehauts de rouge. — Haut., 27 cent.

224 — Deux sucriers couverts à décor de fleurs, de vases, de rouleaux et d'ornements variés en émaux de la famille rose. — Diam., 20 cent.

225 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'arbustes et de plantes en émaux de la famille verte. — Haut., 25 cent.

226 — Cinq bouteilles à trois renflements, à décor de corbeilles de fleurs, de vases et d'ornements en émaux de la famille verte. — Haut., 24 cent.

227 — Deux bouteilles d'un décor analogue. — Haut., 24 cent.

228 — Quatre petites bouteilles à col renflé et à décor d'arabesques et d'ornements variés en émaux de la famille verte. — Haut., 20 cent.

229 — Vase-balustre à côtes en céladon vert d'eau, avec anses têtes chimériques à anneaux fixes. — Haut., 25 cent.

230 — Sucrier couvert en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en émaux de couleur. — Haut., 13 cent.

231 — Six tasses-gobelets en ancienne porcelaine de Chine, à décor de vases en émaux de la famille verte.

232 — Six autres de décor analogue, dont deux avec soucoupes.

233 — Douze tasses avec soucoupes, à décor dit à mandarins.

234 — Trois vases en forme de carafe en ancienne porcelaine de Chine, à décors bleus variés. — Haut., 27 cent.

235 — Partie de service en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'ornements et de fleurs en émaux de la famille rose et comprenant sept plats ronds et neuf cloches.

236 — Huit tasses avec soucoupes, dont six couvertes, en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or.

237 — Quatre tasses hémisphériques, à décor de fleurs.

238 — Six grands plats ronds en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu. — Diam., 50 cent.

PORCELAINES DE SAXE

239 — Jolie pendule en ancienne porcelaine de Saxe, composée d'ornements rocaille, de fleurs en relief et enrichie de figurines en ronde bosse. — Haut., 43 cent.

240 — Très beau cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets familiers de style chinois et portant les armes de la famille Morosini. Il se compose de neuf grandes pièces, seize tasses basses avec soucoupes, six tasses hautes avec soucoupes et deux soucoupes seules.

241 — Deux lévriers au galop, en ancienne porcelaine de Saxe, sur terrasses fleuries. — Haut., 16 cent.

242 — Beau plateau oblong et à contours, en porcelaine de Saxe (époque Marcolini). Il repose sur quatre pieds bas et il est garni au pourtour de festons de feuilles de chêne en ronde bosse et dorés. Il est décoré d'un médaillon ovale entouré de festons de fleurs et de rubans verts, qui représente le sujet de Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or. On lit sur une banderole placée au-dessous du sujet l'inscription suivante : *Danaé et Jupiter, d'après Vandick, de la galerie électorale de Saxe.* — Long., 42 cent.

243 — Écuelle ronde à deux anses avec couvercle et plateau en porcelaine de Saxe, fond gros bleu et médaillons de fleurs polychromes encadrés d'ornements dorés. 140

244 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe décoré de larges fleurs dorées. Il se compose de dix-huit tasses avec soucoupes et sept grandes pièces. 1000

245 — Cinquante-cinq pièces : assiettes plates et creuses, compotiers ronds et autres, forme feuille, en porcelaine de Saxe, décorés de bouquets de fleurs. 800

246 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'oiseaux dans des paysages. Il se compose de six tasses hautes avec soucoupes, douze tasses basses aussi avec soucoupes et six grandes pièces. 1000

247 — Écuelle ronde avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de jetés de fleurs. 80

PORCELAINES DE VIENNE

248 — Service de table en porcelaine de Vienne à décor dit *bleu barbeau*. Il se compose de : 1950

Cent cinquante assiettes plates et creuses.
Quarante-quatre plats ovales grands et petits.
Douze plats ovales à dessert.
Un saladier.
Deux soupières avec couvercles et bases de forme ronde.
Deux autres de forme oblongue.
Deux coupes couvertes, à compote.
Deux seaux à rafraîchir.
Deux seaux à rafraîchir plus grands.
Sept vases porte-fleurs en deux dimensions.
Huit plats ou compotiers triangulaires.
Vingt-trois pots à crème.
Dix-neuf petites cuillères.
Quatre corbeilles ovales avec plateaux.

249 à 252 — Dix-sept tasses cylindriques avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Vienne à décors variés. (Ce lot sera divisé.) 135 250 160 95

253 — Tasse cylindrique reposant sur trois pieds de lion, en porcelaine de Vienne à médaillon jeu d'enfant et décor d'or. 175

252 et 253 - trois tasses

PORCELAINES ITALIENNES

254 — Garniture de trois petits vases en ancienne porcelaine de Venise, l'un d'eux à bandes violettes et or et à médaillons de paysages en camaïeu rouge; les deux autres décorés de festons de fleurs. — Haut., 18 et 12 cent.

255 — Théière en ancienne porcelaine de Venise à décor de fleurs de style japonais.

256 — Écuelle ronde avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Venise à décor de style chinois à larges feuilles et fleurs polychromes.

257 — Deux tasses cylindriques à anse et huit soucoupes de même porcelaine à jetés de fleurs et imbrications rosées au bord.

258 — Trente-quatre tasses cylindriques en deux dimensions et trois sucriers en porcelaine de Venise à bords bleus et fleurettes d'or.

259 — Six petites tasses sans anse avec soucoupes de même porcelaine à bords rosés et jetés de fleurs.

260 — Quatorze tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Venise décorées de tiges de roses en dorure.

261 à 266 — Trente-deux statuettes et groupes en ancienne porcelaine italienne représentant des sujets variés. (Ce lot sera divisé.)

267 à 278 — Cinquante figurines et groupes en ancienne porcelaine italienne, dont trois à décor polychrome, de dimensions variées.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

279 — Tasse cylindrique avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres fond gros bleu et décor de rinceaux, fleurs et feuillages en or. Elle porte la marque de Le Gay, doreur.

280 — Vingt-quatre pièces : plats ovales et assiettes en ancienne porcelaine anglaise à ornements gaufrés au marli, à compartiments bleus rehaussés de papillons dorés et à décor polychrome composé de festons de fleurs et d'oiseaux dans des paysages.

281 — Cabaret en biscuit de Wedgwood à figures en relief sur fond émaillé jaunâtre. Il se compose de vingt-huit tasses avec soucoupes et dix grandes pièces.

282 — Trente-neuf pièces en faïence blanche anglaise, telles que : corbeilles, plateaux, huilier, sucriers, soupière, etc.

VERRERIE

283 — Deux vases en forme de balustre en verre blanc opaque de Murano, à décor bleu et or, dans le goût chinois. — Haut., 18 cent,

284 — Deux tasses avec soucoupes en verre blanc opaque de Murano, décorées en dorure de figures et de bouquets dans le goût chinois.

285 — Douze gobelets à anse en verre blanc de Venise, décorés de fleurs émaillées en couleurs.

286 — Flacon cylindrique à couvercle en verre blanc opaque, décoré de larges fleurs et d'ornements dorés.

287 à 298 — Environ trois cent quatre-vingts pièces de verrerie ancienne à décor d'or, telles que : flacons, verres, gobelets, etc. (Ce lot sera divisé.)

299 à 302 — Quatre-vingt-huit pièces de verrerie de table sans dorure, quelques pièces gravées. (Ce lot sera divisé.)

303 — Douze pièces en verre gravé : quatre verres à pied, deux coupes et six plateaux.

304 — Trois plateaux en verre gravé et médaillon rapporté au centre, à fleur dorée sur fond rouge.

305 à 311 — Cent quarante-quatre pièces de verrerie à bords dorés, telles que : carafes, flacons et verres à pied.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

312 — Quatre bouts de table à deux lumières supportées par des branchages avec terrasses en bronze doré de l'époque Louis XV, surmontées d'animaux en ancienne porcelaine de Saxe.

313 — Huit bras de mur à trois branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle, composés de rocailles, de feuillages et de rubans ondulés. Élégant modèle. — Haut., 50 cent.

314 — Deux bras de mur à trois lumières, ornés de feuilles de chêne. Époque Louis XV. — Haut., 25 cent.

315 — Six bras de mur à trois lumières, de même époque. — Haut., 20 cent.

MEUBLES EN BOIS DORÉ ET BOISERIE

316 — Très grand et magnifique cadre en bois sculpté et doré, composé d'ornements rocaille, de trophées d'armes, de figures de génies ailés armés d'attributs divers et surmonté d'une figure de la Justice en ronde bosse et d'un génie ailé tenant une couronne ducale. Travail italien du XVIIIe siècle des plus remarquables. Ce cadre renferme le portrait en pied de Francesco Morosini. — Haut., 5 mètres environ ; larg., 2 m. 65 cent.

317 — Très grand et très beau cadre en bois sculpté et doré à riche moulure ornée, flanquée de trophées d'armes. Dans le haut, figure de Renommée en ronde bosse ; dans le bas, écusson portant les armoiries des Morosini, soutenu par un génie ailé en ronde bosse. Ce cadre renferme le portrait en pied de Francesco Morosini. — Hauteur, environ 4 mètres ; larg., 2 m. 25 cent.

318 — Grande glace dans un très beau cadre italien composé d'ornements rocaille, de trophées d'armes, de figures de génies soutenant un casque et de figures d'esclaves enchaînés. — Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

319 — Quatre galeries en bois sculpté et doré à ornements rocaille et trophées d'armes, dont deux pour portes et deux pour croisées. — Larg., 1 m. 80 cent. et 1 m. 50 cent.

320 à 322 — Trois consoles italiennes en bois sculpté, rechampi de blanc, et feuillages et kiosques rehaussés de vert et d'or. Dessus de marbre. XVIIIe siècle. — Larg., 1 m. 20 cent. et 88 cent.

323 — Meuble de salon de même travail, couvert en étoffe de soie verte rayée. Il se compose d'un canapé, de dix fauteuils et de deux chaises.

324 — Deux grands fauteuils italiens en bois sculpté et doré, couverts en velours grenat

325 — Douze fauteuils semblables à ceux qui précèdent, mais couverts de velours de Gênes à fond jaune.

326 — Douze autres grands fauteuils en bois sculpté et doré, analogues à ceux qui précèdent, mais couverts en velours ponceau.

327 — Deux tabourets de même style à angles coupés.

328-329 — Deux tables-consoles de forme contournée en bois sculpté et doré, composées d'ornements rocaille et de fleurs avec dessus de marbre. — Larg., 1 m. 63 cent.

330 — Console analogue à celles qui précèdent ; le bandeau est décoré d'une coquille. — Larg., 1 m. 85 cent.

331 — Autre console de même travail à dessus de velours grenat. — Larg., 1 m. 60 cent.

332 — Table à quatre faces en bois sculpté et doré à ornements et feuilles avec dessus de marbre. — Larg., 1 m. 10 cent.

333-334 — Six petites tables-consoles en bois doré à dessus de marbre. — Larg., 43 cent.

335 — Vitrine d'angle en bois sculpté et doré à branchages, feuillages et ornements rocaille. Elle est garnie à l'intérieur de petits supports pour figurines et elle est surmontée d'une étagère également garnie de petites consoles. — Hauteur totale, 2 m. 80 cent.

336 — Deux supports en bois sculpté et doré, composés de rinceaux et ornés d'un mascaron. — Haut., 82 cent.

337 — Console à quatre pieds en bois sculpté et doré à dessus de marbre. — Larg., 1 m. 32 cent.

338 à 342 — Dix miroirs-appliques de forme contournée avec cadres en bois sculpté et doré, composés d'enroulements et de trophées d'armes. Italie, XVIIIe siècle. — Haut., 1 m. 10 cent.

343 — Boiserie de salon composée de panneaux peints, décorés de fleurs et de paysages dans le goût de Guardi, avec encadrements en bois sculpté et

doré à branchages et ornements rapportés en relief. Elle se compose de quatre panneaux d'angles arrondis, de deux autres cintrés, de trois portes, de sept dessus de portes, de sept croisées à doubles panneaux et d'un devant de cheminée. Travail italien du XVIII[e] siècle.

344 — Commode à deux tiroirs provenant de la pièce dans laquelle se trouvait la boiserie qui précède, avec dessus de marbre. — Larg., 1 m. 55 cent.

345 — Autre commode provenant de la même suite, mais à un tiroir. — Larg., 1 m. 48 cent.

346 — Deux petits meubles d'angle fermant à une porte et provenant également de la même suite. — Larg., 50 cent.

347 — Miroir ovale avec cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton découpé à palmette, jours et ornements. Italie, XVIII[e] siècle. — Haut., 1 m. 50 cent.

MEUBLES

348 — Chaise à porteurs décorée de quadrillages et de rosaces en camaïeu d'or et enrichie d'ornements, en bois sculpté et doré. Italie, XVIII[e] siècle. — Haut., 1 m. 68 cent.

349 — Petit meuble-cabinet fermant à deux portes, en bois de placage enrichi d'ornements en cuivre argenté. — Haut., 39 cent.; larg., 40 cent.

350 — Cabinet oblong en bois d'ébène incrusté d'ivoire, gravé à fleurs et oiseaux. XVII[e] siècle. — Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

351 — Table formant bureau en marqueterie de bois rose. XVIII[e] siècle. — Larg., 87 cent.

PERLES, DIAMANTS

352 — Collier composé de quatre rangs de perles d'Orient. (Ensemble 238 perles.) Les cliquets en or sont enrichis de roses.

353 — Fermoir du collier qui précède, exécuté en diamants et grenats d'Orient.

354 — Quatre perles-poires orientales.

355 — Deux boucles d'oreilles montées de brillants. avec le N° 384

356 — Collier composé de quatre rangs de petites perles fines. 1370

357 — Grande broche montée de brillants, fleur et ornements, enrichie de trois brillants pendeloques. 4000

358 — Broche formée d'une branche de fleurs en brillants. 2800

359 — Deux pendants d'oreilles avec anneaux, solitaires et pendeloques, le tout en brillants. 4850

360 — Diadème composé de deux branches de feuillages exécutés en diamants. 13600

361 — Beau brillant solitaire de forme ovale. 3850

362 — Broche formée d'une branche de fleurs et de feuillages exécutés en brillants. 3850

363 — Broche analogue à celle qui précède, mais plus petite. 1650

364 — Autre broche formée d'un bouquet de fleurs en diamants. 3050
369

365 — Trois marguerites en brillants avec gros brillant au centre et pendeloques aussi en brillants. 6000

366 — Rivière composée de quarante-cinq brillants. 8800

367 — Autre rivière composée de trente-sept brillants. 3200

368 — Collier et deux bracelets composés d'anneaux exécutés en brillants. 4000 – 3050

369 — Deux bracelets composés de maillons ovales et d'entre-deux, le tou monté de brillants.

370 — Bracelet d'or avec fermoir en or émaillé enrichi de trois brillants, l'un d'eux formant pendeloque. 1100

371 — Deux pendants d'oreilles formés de marguerites avec pendeloques en brillants. 1150

2300 372 — Deux pendants composés d'un double rang de brillants et d'une pendeloque.

1100 373 — Deux pendants composés chacun d'un rang de brillants et d'une pendeloque.

1250 374 — Bracelet composé de chatons carrés montés chacun de quatre brillants.

720 375 — Deux attaches ormées chacune d'un cœur en brillants.

1100 376 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'un ruban en brillants.

377 — Deux attaches de forme oblongue ornées de brillants avec brillant au centre.

315 378 — Médaillon ovale formé d'un rang de brillants.

379 — Épingle carrée ornée de quatre brillants et montée en or, et attache ornée de brillants.

900 380 — Broche oblongue avec fleurette ornée d'un rubis et de brillants sur fond de cristal.

2520 381 — Deux plaques de bracelets de forme oblongue avec entourage en brillants et plaque d'émail bleu sur laquelle se trouvent huit brillants. Époque Louis XVI.

970 382 — Deux boucles d'oreilles ornées d'un onyx au centre entouré de rayons exécutés en roses.

1470 383 — Broche formée d'un papillon exécuté en rubis, saphirs et diamants.

1555 384 — Gerbè composée de trois branches de feuillages.

240 385 — Chiffre exécuté en brillants et suspendu à une chaîne jaseron de Venise.

195 386 — Deux attaches montées chacune d'un brillant.

BIJOUX

387 — Christ en or avec clous formés de brillants, accompagné des initiales exécutées en diamants et or et de la tête de mort et des os entrecroisés également en or. La croix en bois est incrustée de chatons d'émeraudes sertis en or. xviie siècle. — Haut., 59 cent.

388 — Broche formée d'une jolie peinture sur émail du temps de Louis XVI, amours en grisaille sur fond rosé. Monture en or.

389 — Médaillon en forme de lyre en filigrane d'or rehaussé d'émail et de perles fines. Travail de Genève du temps de Louis XVI.

390 — Étui carré en purpurine et mosaïques de Rome.

391 à 395 — Cinquante bagues diverses, l'une d'elles ornée d'un camée sur agate du xvie siècle qui représente le Triomphe d'Amphitrite. (Ce lot sera divisé).

396 — Deux boucles d'oreilles du temps de Louis XVI, en or émaillé, perles fines et diamants.

397 — Broche formée d'une branche de fleurs montée de pierres de couleurs.

398 — Broche en or portant le portrait de Francesco Morosini émaillé en couleurs.

399 — Bracelet formé d'un serpent en or et enrichi d'émeraudes et de demi-perles.

400 — Médaillon en filigrane d'or enrichi de huit roses de Hollande appliquées sur fond d'émail bleu.

401 — Diverses petites pièces Louis XVI, en or émaillé et bracelet en or.

402 — Garniture de boutons de robe en acier poli, à pointes rapportées et formant rosaces. Elle se compose de vingt-cinq grands boutons et dix-huit petits. Époque Louis XVI.

403 — Boîte rectangulaire à angles coupés en lumachelle.

404-405 — Lot de divers bijoux en strass : boucles, plaques de bracelets, chaînes, agrafes.

406 — Montre avec spirale visible montée dans une bague en or.

407 — Médaillon carré et deux pendants d'oreilles formés de jacinthes montées en or.

408 — Dix-huit boutons d'habit en nacre et perles de verre, imitant l'opale et le saphir.

409 — Divers ustensiles en or provenant d'un nécessaire Louis XV.

410 — Diverses chaînes en or variées de modèles.

411 — Trois bagues avec entourages de diamants et de roses, l'une ornée d'une turquoise, les deux autres de camées.

412 — Épingle de coiffure ornée d'une peinture sur émail du temps de Louis XVI : jeunes femmes dans un parc.

413 — Collier formé d'une chaînette d'or et de perles fines.

414 — Broche en or avec rang de demi-perles et mot : *Souvenir*, exécuté en roses de Hollande.

415 — Montre à double cuvette en or guilloché gros bleu, décorée de fleurs et avec entourages de demi-perles.

416 — Autre petite montre à double cuvette en or uni.

417 — Deux pièces, clef de montre Louis XVI en or émaillé et cachet formé d'une figurine en porcelaine de Chelsea.

418 à 420 — Six montres diverses en or, dont une du temps de Louis XVI rehaussée d'une couronne de fleurs ciselées et émaillées.

421 — Nécessaire de poche en galuchat monté en or. Époque Louis XV.

422 à 424 — Six petites montres en or, dont deux émaillées et une à remontoir

425 — Deux bracelets composés chacun de onze peintures sur émail, représentant des jeunes filles portant les costumes des divers cantons suisses et montés en or. Travail de Genève. 440

426 — Médaillon rond en filigrane d'or renfermant un paquet de cheveux et orné d'un brillant. 405

427 à 430 — Divers bijoux en or et pierreries : broches, bracelets, etc. 110 420 285
130-85-150-120

431 — Boîte à musique en écaille. 51

432 — Collier et bracelet composés d'améthystes montées en or. 435

433 — Bracelet composé de neuf améthystes montées en or.

434 — Jaspe sanguin. Camée du Bas-Empire : Saint Georges vu à mi-corps. Il est accompagné d'un ruban brodé à fond noir, portant des inscriptions latines en argent. 460

435 — Éventail Louis XV en ivoire sculpté, ajouré et rehaussé de couleurs et d'or, à figures d'amours, festons de fleurs et attributs champêtres. La feuille, peinte à la gouache, représente les Délassements des bergers. 640

436 à 440 — Neuf éventails Louis XV et Louis XVI à montures d'ivoire décorées avec feuilles peintes à la gouache. 290

441 — Joli éventail de l'époque Louis XV, à monture de nacre décorée de figures de bergers et d'amours dorés, et d'imbrications ajourées. La feuille, peinte à la gouache, représente une scène pastorale. Les boutons de la monture sont formés de deux rubis. 1050

442 — Éventail Louis XV en ivoire à ornements ajourés, décoré d'amours en dorure et de guirlandes de fleurs en couleurs. La feuille, peinte à la gouache, représente le bain de Diane. 510

443 — Éventail Louis XV en écaille piquée et posée d'or, avec feuille peinte à la gouache sur les deux faces, représentant des scènes pastorales. 490

444 — Éventail Louis XV en nacre à décor de figures et d'ornements rehaussés d'or, avec feuille peinte à la gouache, offrant des médaillons à figures mythologiques encadrés d'une bordure imitant de la dentelle blanche. 310

445 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, de trois quarts en buste, corsage de soie bleue décolleté; coiffure haute. XVIIIe siècle.

446 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme en robe bleue décolletée avec dentelles blanches.

447 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme à mi-jambes, les mains croisées sur les genoux et tenant des fleurs.

448 à 451 — Lots de miniatures, boîtes avec miniatures.

452-453 — Lots de boutons anciens.

ORFÈVRERIE

454 — Reliquaire en argent doré en partie, supporté par deux anges et surmonté d'une croix en cristal de roche. XVIIe siècle. — Haut., 68 cent.

455 — Calice en argent avec pied à nœud couvert d'entrelacs gravés du XVIIe siècle. Il est accompagné d'une patène en vermeil.

456 — Calice analogue à celui qui précède. Le culot de celui-ci est décoré de têtes de chérubins; il est également accompagné de sa patène.

457 — Autre à pied repoussé à fleurs, avec patène.

458 — Autre calice monté sur pied à nœud à facettes.

459 — Trois cartouches-reliquaires en argent, avec un seul pied, décoré de rinceaux. XVIIe siècle.

460 — Croix-reliquaire sur pied en argent.

461 — Deux bas-reliefs en argent mince représentant, l'un, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; l'autre, le Martyre de saint Mathieu, — Haut., 17 et 19 cent.

462 — Christ en argent avec la devise et la tête de mort. Italie. XVIIe siècle.

463 — Huit écussons en argent repoussé, aux armes des Grimani et des Morosini. 200

464 — Gobelet en argent gravé à ornements et médaillons et portant des inscriptions allemandes. XVIIe siècle. 135

465 — Petit sucrier en forme de coupe oblongue en argent. 200

466 — Deux sucriers ovales en argent, bordés de perles et montés sur des serres d'aigle. 400

467 — Autre en forme de corbeille ronde, à couvercle et à anses doubles en argent ajouré et ciselé.

468 — Grande truelle en argent gravé et à rosaces découpées à jour, avec manche en bois et portant les armes des Morosini. 400

469 — Crachoir en argent portant les mêmes armoiries. 30

470 — Service à dessert en vermeil composé de : 2800

Quarante-huit couverts.
Quarante-huit couteaux.
Vingt-quatre pelles à glace.
Quatorze cuillères à café.
Deux grandes pelles à glace.
Deux cuillères à punch.

471 à 475 — Quantité de pièces d'orfèvrerie de table, telles que : cuillères, fourchettes, passe-thé, etc. La plupart au poinçon de Saint-Marc et aux armes des Morosini. (Ce lot sera divisé.) 1050

476 — Nécessaire de voyage en argent, comprenant : un couvert, un couteau, une fourchette, un coquetier, une boîte à épices, un porte-couteau et une cuillère à café. 65

477 — Quatre salières en forme de coupe en argent sur trépied. 75

478 — Deux pièces en argent : cafetière de forme antique et sucrier à deux anses sur piédouche et à couvercle surmonté d'un Chinois. 150

479 — Deux petites cafetières en argent uni à manche de bois. 80

480 — Vingt-quatre pièces en argent : cuillères à café, pelles à sel et pinces à sucre.

481 — Garniture de toilette en vermeil composée d'un cadre de miroir de forme contournée, de deux boîtes ovales à couvercles, de deux plateaux à deux anses, de deux boîtes cylindriques couvertes, de deux flambeaux bas, d'un bougeoir à main, d'un dessus de brosse et d'une monture de pelotte.

482 — Quatre salières ovales du temps de l'Empire, en argent ciselé et doré.

483 — Monture de plateau de surtout, de forme rectangulaire, en vermeil, à galeries découpées à jour, draperies ciselées, cordons de perles et pieds à serres d'aigle tenant une boule. XVIIIe siècle.

484 — Galerie de plateau ovale en argent.

485 — Six petits flambeaux formés de colonnettes en argent.

486 — Grande fontaine à café en forme de vase ovoïde en argent.

487 — Deux plateaux ovales en argent sur griffes de lion avec rangs de perles au bord.

488 — Plateau rond sur trois pieds en argent avec torsade au bord.

489 — Deux paires de mouchettes avec plateaux en argent.

490 — Deux très grands plateaux ovales à deux anses et rangs de perles en argent. Ils portent le blason des Morosini.

491 — Six louches, cinq cuillères à ragoût et une cuillère à sucre, le tout en argent aux armes des Morosini.

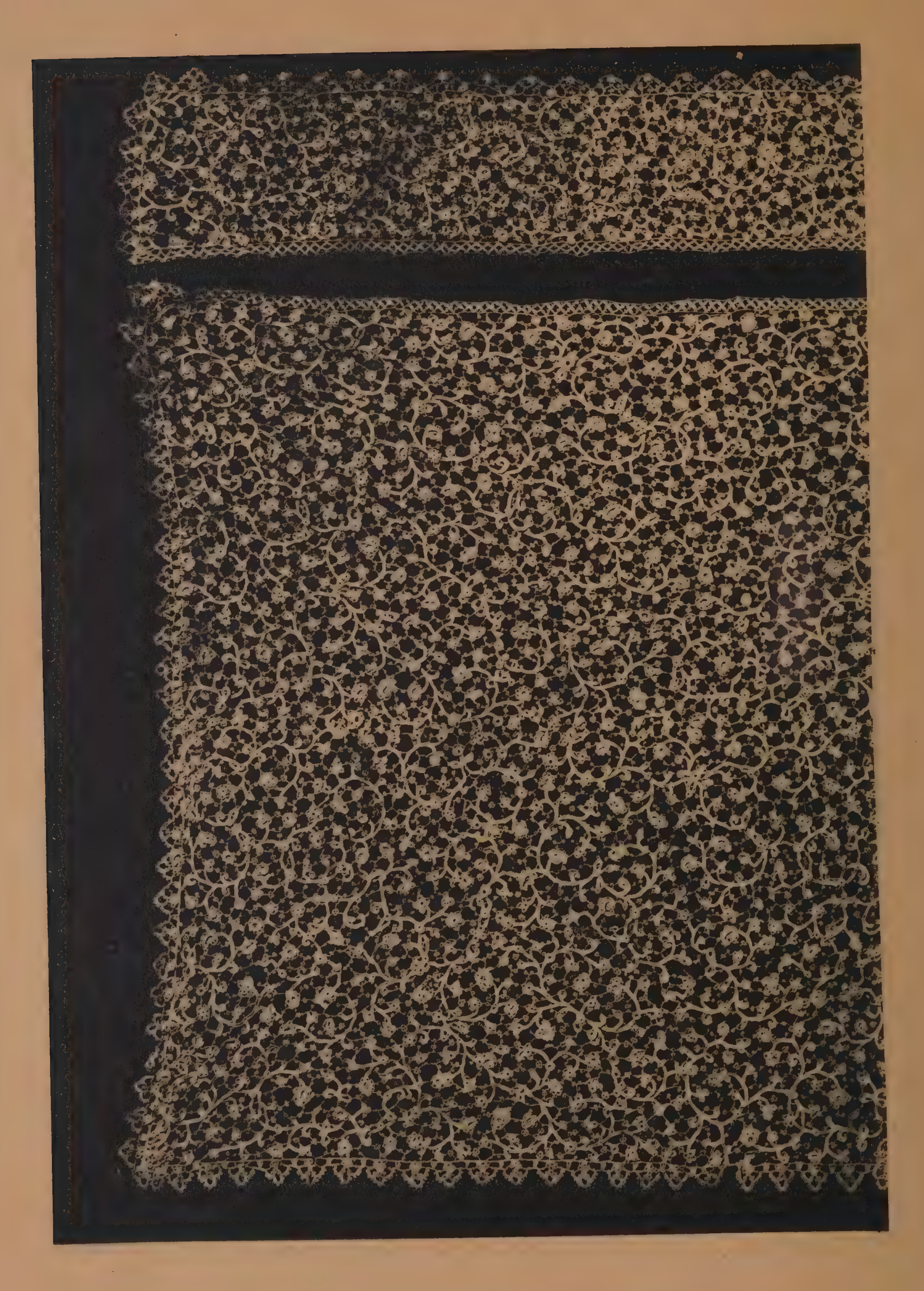
492 — Huit salières ovales et unies en argent, bordées de perles et montées sur serres d'aigle.

493 — Grande cafetière en argent reposant sur trois serres d'aigle et portant les armes des Morosini.

494 — Autre cafetière en argent uni.

495 — Fort lot de couteaux de table à manches d'argent.

Nº 497



Nº 496.

73 r. Claude-Bernard.

GUIPURES, DENTELLES

496 — Magnifique volant de guipure de Venise, dite *point de rose*, d'un très beau dessin et d'une conservation remarquable. Il mesure 7 m. 90 cent. de longueur et 42 cent. de hauteur. 22.600

497 — Garniture de guipure pouvant accompagner le volant qui précède et de même qualité. — Long., 7 mètres ; haut., 8 cent.

498 — Très belle bande de guipure de Venise à large dessin en relief. — Long., 3 m. 30 cent. ; haut., 18 cent. 3.500

499 — Bande de guipure plate de Venise, plus deux garnitures de manches. — Long., 3 m. 20 cent. 200

500 — Belle bande de guipure de Venise à large dessin en relief, appliquée sur soie ponceau. — Long., 3 m. 35 cent. ; haut., 20 cent. 1700

501 — Bande de guipure, point d'Espagne de 4 m. 40 cent. de longueur sur 28 cent. de hauteur. 2250

502 — Volant de guipure, point d'Espagne, en trois pièces, appliquée sur fond de soie ponceau. — Long., 3 m. 80 cent. ; haut., 24 cent. 1800

503 à 512 — Fort lot de bandes de guipures variées de dessins. (Ce lot sera divisé.)

513 — Cinq coupes de guipure de Venise, au *point de rose*, plus deux manches et deux pièces au point dit *neige*. — Longueur totale, environ, 6 m. 30 cent. ; haut., 15 cent.

514-515 — Quantité de coupes de guipure et de dentelle. (Ce lot sera divisé.)

516 — Cinq coupes de dentelle blanche application.

517 — Quatre coupes de Malines mesurant ensemble 8 mètres de longueur. 245

518 — Sept coupes de dentelle en application, à dessins variés, et une autre coupe dite *rococo*.

519 — Deux plastrons en dentelle de Malines.

520 — Environ 18 mètres de dentelle blanche pour garnitures.

521 à 527 — Environ 57 mètres de belles dentelles blanches de divers dessins et divisés en coupes variées de longueur. (Ce lot sera divisé.)

528 — Trois volants, trois bandes et diverses pièces de dentelle noire.

529 — Diverses pièces de dentelle noire à dessins variés.

530 — Dentelle noire à dents. Environ 2 m. 40 cent. en deux coupes.

531 — Écharpe en dentelle noire appliquée sur un fond de soie violacée.

532 — Garniture de dentelle noire d'environ 2 m. 10 cent. de longueur, plus quelques petits morceaux.

533 — Volant de dentelle noire de Chantilly, de 4 mètres de longueur.

534 — Autre volant de dentelle noire de 4 mètres de longueur.

535 — Bande de guipure noire de 3 mètres de longueur.

536 — Garniture de dentelle noire de 6 mètres de longueur.

537 — Garniture étroite de dentelle noire de 3 mètres de longueur.

VELOURS, ÉTOFFES, COSTUMES

538 — Environ 150 mètres de très beau velours de Gênes, à riche dessin ponceau sur fond jaune lamé d'or. XVIe siècle. Cette tenture décore un des grands salons du palais.

539 — Deux grands rideaux, quatre portières et quatre lambrequins en velours grenat. — Hauteur, environ 5 mètres et 2 m. 90 cent.

540 — Environ 85 mètres de velours ponceau de très belle qualité.

541 — Diverses coupes de velours ciselé à dessin ponceau sur fond jaune d'or. xve siècle.

542 — Tapis de velours vert uni du xve siècle.

543 — Quatre coupes de velours noir uni pour costume de femme.

544 — Cinq rideaux en soie ponceau en médiocre état.

545 — Trente-quatre coupes d'ancien damas ponceau mesurant ensemble environ 136 mètres.

546 — Quatre coussins de velours ponceau uni.

547 — Deux coussins de velours noir.

548 — Coupe de velours de Gênes, à riche dessin lamé d'or sur fond ponceau.

549 — Tenture de lit en brocatelle jaune avec application d'ornements en soie verte.

550 — Parement d'église en damas de soie ponceau avec galons et franges en métal doré.

551 — Treize coupes d'ancien damas ponceau.

552 — Costume ducal en tissu de soie ponceau à gros grain. Défait.

553 — Dix coupons de velours noir ciselé à fleurs et figures, et provenant de costumes.

554 — Dix coupons d'étoffe de soie noire à riche dessin broché.

555 — Vingt et une coupes d'étoffe de soie crème brochée à fleurs de couleurs formant bouquets détachés. xviiie siècle.

556 — Neuf pièces d'étoffe de soie crème couvertes d'un riche décor en couleurs représentant des sujets familiers dans des paysages. Travail chinois du XVIIIe siècle.

557 — Diverses pièces d'étoffe de soie verte moirée et rayée.

558 — Tenture composée d'environ quinze grandes coupes ou panneaux d'étoffe de soie blanche, peints en couleurs à sujets de style chinois, à paysages animés de personnages. XVIIIe siècle.

559 — Chasuble, deux étoles, un manipule et un couvre-calice en soie blanche entièrement décorés de riches broderies en soie de couleurs et or, gerbes de fleurs, paons, entrelacs, etc., et portant les armoiries du cardinal Grimani.

560 — Diverses autres chasubles anciennes et modernes.

561 — Tapis carré en soie ponceau, broché à ornements polychromes de caractère oriental.

562 à 566 — Divers costumes de femmes en satin, soie, tulle, mousseline brodés, brochés et enrichis de paillettes métalliques, et plusieurs robes du temps de Napoléon Ier.

567 — Costume de femme non confectionné en tissu de soie lamé d'argent, à fond blanc enrichi de festons et d'ornements rapportés en broderie d'argent avec imitation de pierreries.

568 — Veste d'armes en peau de buffle avec gants et culottes.

569 — Anciennes coiffures de gondoliers.

570 — Chapeaux de femmes du commencement du XIXe siècle.

571 — Anciennes livrées.

572 — Paire de bottes de postillon à chaudrons. XVIIe siècle. Bonne conservation.

TAPISSERIE

573 — Grande et belle tapisserie Renaissance à sujet de chasse et scènes tirées de l'histoire d'Hercule avec riche encadrement, composé de figures allégoriques, d'ornements, de fleurs et de médaillons de paysages. — Haut., 5 m. 30 cent.; larg., 3 m. 34 cent. 5500

TAPIS

574 — Beau tapis de Perse à fond vert et amarante couvert d'un riche décor à médaillons d'animaux, d'oiseaux, d'arbustes, de fleurs et d'ornements et à large bordure à fond bleu foncé. — Long., 5 m. 70 cent.; larg., 2 m. 58 cent. 10,000

575 — Deux beaux et anciens tapis persans en velours de soie à riche dessin polychrome sur fond rehaussé de métal doré. 4300 3900

576 — Grand tapis oriental mesurant 8 mètres de longueur et 6 m. 50 cent. de largeur.

577 — Autre grand tapis d'Orient. — Long., 8 mètres; larg., 3 m. 50 cent.

578 — Trois tapis vénitiens pour coussins en velours, à décors variés de style oriental. 510 260 260



TABLEAUX ANCIENS

BADILE (Antonio)

330 579 — *Le Repas d'Emmaüs.*

BASAITI (Marco)

4500 580 — *La Vierge au chardonneret.*

Marie, debout, vue à mi-corps, les mains jointes, en adoration devant l'Enfant Jésus, assis sur l'appui d'un mur bas, où se voient une pomme et un chardonneret.

Ce remarquable spécimen du rival de Bellin porte sa signature ainsi tracée :

MARCVS BASAITIS

BASSANO

810 581 — *Deux paysages avec figures.*

BASSANO (Ecole des)

582 582 — *Jésus lavant les pieds des apôtres..*

BASSANO (Ecole des)

583 — *Le Repas d'Emmaüs.*

BASSANO (Ecole des)

95 584 — *Groupe de saints personnages.*

BASSANO (Ecole des)

200 585 — *Saint Jean-Baptiste.*

BASSANO (École des)

586 — *Deux paysages avec figures.* 715

BASSANO (Ecole des)

587 — *Portrait de Pie IV.* 40

BASSANO (D'après)

588 — *Mater dolorosa.* 55

BELLINI (Ecole des)

589 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jérôme et saint François.* 2000

BELLOTTO (Attribué à)

590 — *Le Grand Canal.* 200

BISSOLO (P. Francesco)

591 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* 5000

Vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, la tête couverte d'une étoffe blanche, Marie soutient de ses deux mains l'Enfant Jésus, assis sur ses genoux, tenant un chardonneret.

BONIFAZIO

592 — *La Sainte Famille et deux saints.* 280

BONIFAZIO (Ecole de)

593 — *Jésus et la Samaritaine.* 470

CARPACCIO (Attribué à Vittore)

594 — Deux petits tableaux, en pendants. 2050

L'un représente une réunion de saints personnages : papes, cardinaux, moines l'autre, une assemblée de saintes femmes à genoux et en prières.

CARPIONI

595 — *La Sainte Famille et deux anges.*

CASTIGLIONE dit le Benedetto

596 — *Animaux au repos.*

Deux pendants.

CASTIGLIONE dit le Benedetto

597 — *Berger et moutons.*

CASTIGLIONE dit le Benedetto

598 — *Pâtres et bestiaux.*

CIMABUE (École de)

599 — *La Vierge.*

En buste, sur fond d'or.

CORRÈGE (D'après A. Allegri, dit le)

600 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

CRIVELLONE

601 — *Oiseaux de basse-cour et lapins.*

Deux pendants.

DURER (Attribué à A.)

602 — *La Vierge en prière.*

Vue en buste, tournée de trois quarts vers la gauche, les mains jointes, la tête recouverte d'une étoffe bleue doublée de rouge, qui retombe sur les épaules.

En haut, le monogramme d'Albert Dürer et la date 1518.

FETI (Domenico)

603 — *La Madeleine en méditation.*

GAROFALO (Benv. Tisio, dit Il)

604 — *L'Adoration des bergers.*

GIORGIONE (Attribué à)

605 — *Portrait d'homme.* 580

De trois quarts, costume sombre; il tient un parchemin roulé.

GIORGIONE (Attribué à)

606 — *Portrait d'homme.* 410

Buste.

Tourné de profil, à gauche ; barbe et chevelure noires ; la main appuyée sur un livre.

GIROLAMO DA SANTA CROCE

607 — *L'Adoration des Mages.* 1790

Les trois rois, revêtus des somptueux costumes vénitiens de la Renaissance, se prosternent devant l'Enfant Jésus et lui offrent l'encens et la myrrhe, enfermés dans de précieux vases d'orfèvrerie. La Vierge Marie, qui tient son divin fils sur ses genoux, est assise sur un banc de marbre où se voit un écu armorié. A gauche, dans la campagne, s'avancent les hommes d'armes composant le cortège des rois.

GIROLAMO DA SANTA CROCE

608 — *Jésus et la Samaritaine.* 890

609 — *Jésus apparaissant à la Madeleine.*

Deux petits tableaux en pendants, d'une grande finesse d'exécution et d'un beau coloris ; ils portent chacun un écu armorié.

HONTHORST (Gérard)

610 — *L'Adoration des bergers.* 440

Figures à mi-corps, grandeur nature.

INGANNATI (Petro Degli)

611 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Catherine.* 8000

Signé : *Petrus · De · Inganatis*

Tableau peint sur bois.

LAZZARINI (Gregorio)

612 — *La Création d'Ève.*

LELY (Attribué à Sir Peter, dit le chevalier)

613 — *Portrait de femme.*

Vue debout, à mi-jambes, une boule d'or dans la main droite qui s'appuie à la hanche ; la main gauche posée sur la tête d'un lion.

LONGHI (Pietro)

614 — *Portrait d'un gentilhomme vénitien du XVIIIe siècle.*

Debout, dans un intérieur, ayant devant lui un jeune garçon qui tient une lettre.

LONGHI (D'après)

615 — *Scènes vénitiennes.*

Sept tableaux sous ce numéro.

LOTTO (Attribué à Lorenzo)

616 — *Le Christ.*

Debout, vu à mi-jambes, en robe rose et manteau bleu, la main levée pour bénir.

MARATTA (Carlo)

617 — *La Sainte Famille.*

Marie, en robe rose et manteau bleu ; enveloppé d'un lange, l'Enfant Jésus étendu sur ses genoux. A droite, saint Joseph appuyé sur un bâton.

MICHEL-ANGE (Ecole de)

618 — *Pietà.*

PADOVANINO (A. Varotari, dit)

619 — *La Fille de Jahel tuant Sisarah.*

620 — *Judith.*

Pendant du tableau qui précède.

PALMA le Jeune

621 — *Jésus présenté au peuple.* 400

PALMA le Jeune

622 — *La Flagellation.* 115

PALMA le Jeune (École de)

623 — *La Présentation au temple.* 200

PALMA le Jeune (École de)

624 — *Groupe de sénateurs agenouillés aux pieds d'une sainte qui leur remet un étendard.* 210

PALMA (D'après Vecchio)

625 — *Portrait d'une dame vénitienne tenant un petit chien.* 105

RIBERA (Attribué à)

626 — *La Mort d'Archimède.* 100

RIBERA (Ecole de)

627 — *Saint Pierre.* 80

Buste.

RIBERA, dit l'Espagnolet (Ecole de)

628 — *Saint Jérôme et sainte Madeleine.* 60

RICCI (Sebastiano)

629 — *La Vierge et des saints.* 360

696

SASSO-FERRATO

1000 630 — *La Madone.*

La Vierge, debout et à mi-corps, robe rose et manteau bleu, porte l'Enfant Jésus qui appuie la tête sur l'épaule de sa mère.

Peinture à la détrempe sur canevas.

SASSO-FERRATO (D'après)

350 631 — *La Madone.*

Les mains jointes, la tête couverte d'une draperie blanche.

SCHIAVONE (Andrea)

250 632 — Scène biblique dans un paysage.

SIRANI (Élisabeth)

2550 633 — *La Sainte Famille, le petit saint Jean et un ange.*

STROZZI (Bernardo), dit Il Genovèse

8100 634 — *Portrait d'un procurateur de la famille Grimani.*

En pied, grandeur nature, vêtu de la robe de pourpre garnie de fourrure brune, l'étole sur l'épaule ; il appuie la main droite sur une table où sont posés des diplômes, des sceaux et une horloge de cuivre.

STROZZI (Bernardo), dit le Genovèse

500 635 — *Portrait d'un évêque.*

Représenté en pied, de face, grandeur nature, tenant un livre d'heures.

STROZZI (Bernardo), dit le Genovèse

450 636 — *Vieillard à barbe blanche.*

En buste.

Vigoureuse peinture.

TIEPOLO (Attribué à Domenico)

637 — *Apothéose de Morosini.* 8100

Plafond de la salle des Diplômes.

Belle composition allégorique à la gloire de Morosini. Il est représenté sous les traits du dieu Mars, porté sur les nuées, ayant à ses côtés le lion de Venise. La Renommée l'accompagne ; des génies portent la pique et la corne ducale. A ses pieds, se voient des esclaves enchaînés, des étendards pris sur les Turcs, etc.

TINELLI (Tiberio)

638 — *Portrait d'un noble vénitien.* 1250

Grandeur nature, en pied, vêtu d'une longue robe bordée d'hermine.

TINTORETTO (Jacopo Robusti, Il)

639 — *Portrait d'un sénateur vénitien.* 700

En buste, tourné de trois quarts vers la droite, barbe blanche ; robe bordée d'hermine.

Beau portrait.

TINTORETTO (Attribué à)

640 — *Portrait du Procurateur Antonio Grimani.* 900

A mi-jambes, revêtu du manteau de pourpre bordé d'hermine, l'étole passée sur l'épaule. A droite, une table, chargée de livres richement reliés, est placée devant le piédestal d'une colonne qui porte l'inscription : Antonius Grimanus Eques De Marci. Pro. Obiit. 1624.

TINTORETTO (Jacopo Robusti, Il)

641 — *Saint Jérôme priant devant un crucifix.* 900

TINTORETTO (Jacopo Robusti, dit)

642 — *Portrait d'homme.* 120

De trois quarts, en buste ; longue barbe blonde, costume foncé.

TINTORETTO (Attribué à)

643 — *Jésus et la Samaritaine.* 700

TINTORETTO (École de)

280 644 — *Portrait d'un doge.*

TIZIANO (Attribué à Vecelli)

4150 645 — *Portrait du doge Antonio Grimani.*

Coiffé de la corne ducale et portant le manteau d'hermine, il est représenté à mi-corps, debout derrière une table recouverte d'un tapis d'Orient et sur laquelle s'appuie sa main droite tenant un mouchoir.

TITIEN (École de)

850 646 — *La Sainte Famille avec le petit saint Jean et une sainte femme.*

TITIEN (École de)

610 647 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

TITIEN (École de)

1010 648 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste, saint Joseph et sainte Élisabeth.*

TITIEN (École de)

1100 649 — *La Cène.*

TITIEN (D'après)

350 650 — *Sainte Madeleine.*

TIVOLI (Rosa de)

270 651 — *Marche de bestiaux.*

VÉRONÈSE (École de)

1000 652 — *Les Noces de Cana.*

VÉRONÈSE (École de)

2000 653 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges en adoration.*

ÉCOLE VENITIENNE

654-655 — Deux personnages de la maison des Morosini.

656 — *Portrait d'une dame de la famille Grimani.*

Représentée debout, à mi-jambes, cheveux poudrés, robe à ramages. XVIIIe siècle. Tableau de forme ovale.

657 — *Portrait d'un cardinal.* (*XVIIe siècle.*)

658 — *Portrait d'homme âgé.* (*Fin du XVe siècle.*)

En buste de trois quarts vers la gauche, imberbe, longs cheveux gris descendant sur le cou. Costume noir.

659 — *La Cène.*

660 — *Portrait d'homme.* (*XVe siècle.*)

Buste.

661 — *Jésus guérissant les malades.*

662 — *Saint Jérôme.*

663 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

664 — *Le Christ apparaissant à la Madeleine sous les traits d'un jardinier.*

665 — *Princesse agenouillée aux pieds d'un pape.*

666 — *Portrait du sénateur Antonio Capello.*

667 — *Armée donnant l'assaut à une ville fortifiée.*

668 — *Moïse sauvé des eaux.*

669 — *Jeune Femme tenant un instrument de musique.*

670 — *Saint Jérôme Émilien.*

Peinture en camaïeu.

671 — *Mère de douleur.*

672 — *Saint Jérôme.*

673 — *Le Baptême du Christ.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE VÉNITIENNE

674 — *La Sainte Famille et sainte Catherine.*

675 — *L'Adoration des rois mages.*

676 — *Saint Jean.*

677 — *Portrait de deux enfants.*

Représentés grandeur nature, se donnant la main. (XVIIe siècle.)

678 — *Extase de saint Bruno.*

679 — *La Fuite en Égypte.*

680 — *Saint François.*

681 — *Le Jugement de Pâris.*

682 — *Saint François.*

683 — *L'Adoration des bergers.*

Peinture sur albâtre.

684 — Trois pastels. (XVIIIe siècle.)

Un portrait d'homme, deux portraits de femmes.

685 — *Saint François.*

686 — *Loth et ses filles.*

687 — *Mater dolorosa.*

688 — *Déposition de la croix.*

689 — *Portrait d'un commandant d'armée.*

690 — *La Madeleine.*

691 — *L'Adoration des rois mages.*

692 — Quatre petits paysages.

693 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

694 — Deux portraits de femmes de la famille Grimani, en costumes monastiques.

ÉCOLE VÉNITIENNE

695 — *La Multiplication des pains.* 250

696 — *L'Assomption de la Vierge.*

697 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* 120

698 — Tableau d'autel : *la Vierge et deux Saints.*

ÉCOLE BOLONAISE

699 — *Sainte Madeleine.* 195

Buste.

700 — *Figure d'ange.* 170

Fragment de tableau.

ÉCOLE DE FERRARE

701-702 — *La Nativité* et *la Cène.* 460

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIe SIÈCLE)

703 — *Portrait d'un gentilhomme.* 250

De trois quarts, en buste, coiffé d'une toque ornée d'une enseigne d'or, vêtu d'un pourpoint tailladé et portant l'ordre de la Toison d'or. Petit tableau.

ÉCOLE FLAMANDE

704 — *L'Archiduc Albert* et *l'Infante Isabelle.* 2250

Représentés en pied et revêtus de somptueux costumes.
Deux charmants petits portraits, en pendants.

705 — Deux tableaux ovales, en camaïeu brun. 135

L'Éducation de la Vierge ; saint Joseph et l'Enfant Jésus

ÉCOLE ESPAGNOLE

706 — *Saint François en méditation.* 150

Effet de lumière.

ÉCOLE ITALIENNE

707 — Divers tableaux seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX MODERNES

D'artistes italiens

BARLAFFA (1882)

708 — *Le Petit Marchand de poissons.*

BETTINI

709 — *Mater dolorosa.*

CANELLA

710 — *Intérieur d'une villa.*

CASA

711 — *Portrait de femme.*

C. A. (Initiales)

712 — *Barque de pêche, à Venise.*

CONCIERATO

713 — *Scènes vénitiennes.*

Deux aquarelles, de forme ovale.

DALLA LIBERA

714 — *Une Dame artiste dans son atelier.*

GATTERI (Giuseppe)

715 — *Catherine Cornaro, reine de Chypre, remettant au doge Mocenigo les insignes de la royauté.*

MATCHEG

716 — *L'Escalier d'or, au Palais des Doges.*

MIOTTI

717 — *La Servante.*

MOGGIA (Ferdinando)

718 — *Palais sur le Grand Canal.*

MOJA (Francesco)

719 — *Intérieur d'église, à Padoue.*

MOJA (1862)

720 — *Vue de l'Ile Saint-Michel, à Venise.*

MORO (M.)

721 — *Colonnade d'un palais.*

PAOLETTI

722 — *Le Duel du Tasse.*

PAOLETTI DI ERMOLAO

723 — *Scène de genre.*

QUERENA (Luigi)

724 — *Inauguration du monument du Titien dans l'église des Frari, à Venise.*

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

QUERENA (Luigi)

725 — *Vue intérieure d'une galerie de tableaux.*

QUERENA (Luigi)

726 — *Vue intérieure d'une salle de palais.*

QUERENA

727 — Intérieurs d'églises et de couvents.

Quatre fixés de forme ronde.

RANIERI (Nicolas)

728 — *Portrait de femme.*

A mi-corps et assise, accoudée sur une table de marbre où se voient les attributs d'une sibylle. Elle tient une coupe d'or et un lion est à ses pieds.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

ROTTA (Antonio)

729 — *L'Aveugle.*

STELLA (Guglielmo)

730 — *L'Arrivée au couvent.*

STELLA (G.)

731 — *La Couturière.*

STELLA (G.)

732 — *Vertu et Vice.*

STELLA

733 — *Le Paysan en mauvaises mains.*

STELLA

734 — *Le Premier Gain.*

TAGLIA PIETRA

735 — *Intérieur d'une forge.*

TAGLIA PIETRA

736 — *Cour d'un château.*

TAGLIA PIETRA (D'après Holzer)

737 — *Paysage avec chute d'eau.*

TAGLIA PIETRA (Maria)

738 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

TITIEN (D'après)

739 — *L'Assomption.*

TITIEN (D'après)

740 — *Le Martyre de saint Pierre.*

VIVIANI (Luigi)

741 — *Le Gain de la journée.*

VIVIANI (Luigi)

742 — *La Prière du soir.*

VIVIANI (Luigi)

743 — *Paysage au soleil couchant.*

VIVIANI (Luigi)

744 — *L'Oiseau mort.*

ZANIN (Francesco)

745 — *L'Autel de San Giacomo, dans la basilique de Saint-Marc.*


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

